



SANATIN RİTMİ V. ULUSLARARASI SANAT SEMPOZYUMU KABUL EDİLEN BİLDİRİLER LİSTESİ

Kabul edilen bildiriler aşağıda ilan edilmiştir. Her bildirinin başında **Bildiri Kodu** yer almaktadır. Sempozyuma başvuruyu gerçekleştiren sorumlu yazarların **28 Ekim 2026** tarihine kadar başvuru ücretlerini yatırmaları gerekmektedir. Başvuru ücreti yatırılmayan bildiriler sempozyum programına dahil edilmeyecektir. Başvuru ücretlerini görüntülemek için web sitemizi ziyaret ediniz: <https://sanatinritmi.kocaeli.edu.tr/sayfalar/katilim-ucretleri-d92>

Başvuru ücreti yatırılırken açıklama kısmına sizin için atanan **bildiri kodunu girmeniz gerekmektedir.**

Örnek: Ad Soyad - B001

Birden fazla bildiri ile başvuru yaptıysanız tek seferde tüm ödemenizi gerçekleştirebilirsiniz.

Bu durumda dekont açıklamasına tüm bildiri kodlarını giriniz.

Örnek: Ad Soyad - B001, B002, B003

Hem bildiri ile başvuru yapıp hem de kişisel sergi veya jüri karması sergiye de katıldıysanız ve o listelerde de adınız yer alıyorsa yine ödemenizi tek seferde farklı kodlar girerek yapabilirsiniz.

Örnek: Ad Soyad - B001, B002, E001, K001

ÖDEMELERİN ALINACAĞI HESAP BİLGİSİ (Dekontlar sanatinritmi@kocaeli.edu.tr adresine mail atılmalıdır.)

Hesap Adı Kocaeli Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Anonim Şirketi

IBAN TR63 0001 0027 2690 0112 4050 06

BİLDİRİ KODU	SORUMLU YAZAR	BİLDİRİ BAŞLIĞI
B001	Hümeysra Özdemir	Mevlana Müzesi Kütüphanesi'ndeki Bir Mushafın Tezhip Tasarımı ve Estetik Göstergeler
B002	Sultan Serter	Denizden Fabrika Bacalarına: Kocaeli'nin Dönüşen Kentsel Kimliğinin Sinemadaki Temsilleri
B003	Elif Kurtuldu Dönmez	Doküman Tasarımı Eğitiminde Dijital Simülasyonlar ve Yapay Zekâ Entegrasyonu: Deneyim Temelli Yeni Nesil Bir Öğretim Modeli Önerisi
B004	Esra Bostan	Grafik Tasarım Perspektifinden Yapay Zekâ Destekli XR Ortamlarında Mekânsal Görsel İletişim ve Sentetik Görsellik
B005	Sarper Dağtekin	Gürlük mü, Tını mı? Renata Tarragó'nun Tırnaksız İcra Pratiği Üzerinden Klasik Gitar Tekniğinin Yeniden Değerlendirilmesi
B006	Özlem Derin Sağlam	Karşılaşmanın Ritmi: Zaman, Ritüel ve Dönüşüm
B007	Nuray Demirel	Dijital Çağda Beden Topoğrafyası: Anatomi, Organik Döngüler ve Drapaj Yöntemiyle Disiplinlerarası Bir Moda Tasarımı Yaklaşımı
B008	Oktay Emre	20. Yüzyıl Tiyatro Metinlerinde Bir Yüzleşme Alanı Olarak Metinlerarasılık
B009	Umut Abdül Süsler	Wajdi Mouawad'ın Yangınlar Tiyatro Oyunu ile Denis Villeneuve'ün İçimdeki Yangın Filminde Organsız Beden, Yersizyurtsuzlaşma ve Kaçış Çizgisi

B010	Hatice Çevik	Öz-Düşünsel Bir Pratik Olarak Çağdaş Resimde Kumaş, Beden ve Kimlik İnşası
B011	Mert Doğan	Et, Piksel ve Kamera: Ekranda Mevcudiyet Krizi
B012	Mert Doğan	Eğitilmiş Oyuncuya Ekran “Endüstrisi”nde İhtiyaç Var mı? Metalaşan Oyuncunun Pazarlanabilirliği ve Arz-Talep İlişkisindeki Konumu
B013	İdil Gülcan	Bilim ve Sanat Merkezi Müzik Alanı Öğrenci Velilerinin Müzik Eğitimine Bakış Açılarının İncelenmesi
B014	İdil Gülcan	Yoga Pratiklerinde Müzik Kullanımı: Yoga Eğitimcilerinin Deneyimlerine Dayalı Nitel Bir Araştırma
B015	Barış Çetin	Standart Ekranlardan Başa Takılan Ekranlara: Oyun Grafik Kullanıcı Arayüzü Uyarlamalarında Varlık Hissi ve Eylem Olanağı
B016	Ecem Yerman	Tekinsiz Yumuşak Mekânlar: Klára Hosnedlová ve Nicola Turner'da Dokunsallık, Mekânsallık ve Sınır İhlalleri
B017	Sibel Pala	Güncel Sanatta Ekoloji ve Aidiyet İlişkisi Üzerine Bir İnceleme
B018	Burcu Nur Cengiz	Deneysel Giysi Pratiklerinde Pentürel Haute Couture Yaklaşımlar
B019	Emine Gizem Çapaner	Yaşanmamış Odalar: Ambiyans Videolarında Kurgusal İç Mekân ve Simüle Edilen Barınma
B020	Barış Dervent	Prozodezhda'dan Adversarial Clothing'e: Parergonun Bedensel Eşiğe Taşınması
B021	Gamze Boz Sülüoğlu	Çağdaş Seramikte Onarımın Estetik ve Yaratıcı Dönüşümü
B022	N. Müge Selçuk	Üreterek Var Olmak: Viktor Frankl'ın Anlam Kuramı Işığında Yaratıcı Eylem ve Sanat Terapisi
B023	İrem Derlen	Şarkıcılar ve Ses Eğitimi Öğrencileriyle Yürütülen Bilinçli Farkındalık Araştırmalarının İncelenmesi
B024	Bilge Kınam	Dijitalleşen Konserve Bellek: Portekiz'in İllüstratif Balık Konservesi Ambalaj Tasarımları
B025	Oğuz Emre Kayser	Eren Eyüboğlu İmzalı Üç Balık Mozaik Panosunun Restorasyonu
B026	Fatma Şarca Aslan	Fotolüminesans Nakış Teknolojisinin Çocuk Tekstil Ürünlerine Entegrasyonu: Fonksiyonel Uyku Arkadaşı Tasarımı
B027	Nuran Turan	Geleneksel Sanatlar Yenilenme midir? Yinelenme midir?
B028	Sümeyra İlhan Cıvız	Alexis Rockman Resimlerinde Dönüşen Doğa, Ekoloji ve Distopya
B029	Ceren Kafalı	Anayasal Dönüşümler Bağlamında Afişler Üzerinden Bir İnceleme “Türkiye’de Kadın Hakları ve Kadın Temsili”
B030	Müşerref Göksever	Siber Mekanda Performans: Beden, Seyirci ve Mekanın Yeniden Kurgulanması
B031	Selen Güngör	Aynı Oyunu mu İzliyoruz? An Ark'ta Ortak Yapı ve Kullanıcıya Özgü Dijital Süreklilik
B032	Büşra Yoldaş	Haruki Murakami'nin Zemberekuşu'nun Güncesi (The Wind-Up Bird Chronicle) Romanındaki Kedi İmgesinin Sürrealist Heykel Bağlamında Yorumlanması
B034	Mustafa Çalışkan	Kontemplatif Mekanlar: Mekân, Mevcudiyet ve Deneyim
B035	Ayça Narlı	Yerçekimiyle Müzakere: Klasik Bale ve Çağdaş Dansta Ağırlık Kullanımının Karşılaştırmalı İncelenmesi
B036	Zeynep Yapanoğlu	Sakuranın Japon Kültür Peyzajındaki Yeri: Prunus 'Kanzan' Örneğinde Tarihsel Sembolizm, Bahçe Sanatı ve Mevsimsel Estetik

B037	Sümeýra Merve İlbak Tahmaz	Hanımlara Mahsus Gazete’de Moda ve Tüketim Kültürü: Reklamlar Üzerinden Modern Osmanlı Kadınının İnşası
B038	Koza Kurt Kırtay	Disiplinler Arası Yaklaşımlarda Geleneksel Türk Sanatları
B039	Tuğba Orkan	Ritimden İmgeye: Yapay Zekâ Destekli Bir Video-Art Çalışmasının Yaratım Süreci
B040	Elif Avcı Koşu	Yeni Estetik ve Post-Dijital Estetik Bağlamında Çağdaş Resim Pratikleri
B041	Deniz Altun	Geleneksel Türk Tiyatrosu ile Peter Brook’un ‘Boş Alan’ Yaklaşımının Ortak Yönleri ve Avangartların Yakın Geçmişimizdeki Yansımaları
B042	Mesut Dalkılıç	Ariane Mnouchkine’in 12. Gece Sahnelemesindeki Kültürlerarası Plastik Unsurlar
B043	Oktay Şanlı	Travma ve Öğrenilmiş Davranışların Sırça Kümes Oyunu Karakterleri Üzerinden İncelenmesi
B045	Eda Yiğit	Mustafa Horasan’ın Resimlerinde Grotesk Figürler
B046	Zahide Şahin Kubat	Bursaspor Timsah Maskotunun Biçimsel Gelişimi: Kurumsal Temsiller ve Bağımsız Bir Tasarım Denemesi
B047	Volkan Davut Mengi	Eğitsel Oyunlarda Hatalar Nasıl Cezalandırılmalı?
B048	Mert Can İşcan	Dijital Araçların Sahnelemeye ve Oyuncuya Etkisinin ‘Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri’ Oyunu Üzerinden İncelenmesi
B049	Baran Doğaç Ünal	ABC Notasyonu ve Dil Modelleri ile Motif Çeşitlemeleri: Üretimin ve Denetimin Üzerine Bir Deneme
B050	Büşra Şahin	Topraktan Bedene: İyi Oluş Terapisi
B051	Elif Ceren Sarıgil	Teatral Estetiğin Türk Sinemasında Kullanılması
B052	Rabia Yankı Tan	Lo-Fi Müzik Kültüründe Otantiklik ve Samimiyet
B053	Ayşenur Çayırılı	Mekânın Tini: Mimari Mekân ve Senografi Arasında “Temas”ın İzini Sürmek
B054	Aşkın Ercan	Duyusal Yürüyüş, Kentsel Su Hafızası ve Oyun Temelli Sanatsal Araştırma
B055	Yakut Çınar	Doğal Çevrenin Dijital Katmanlarla Yeniden Üretimi ve Sanat Mekânına Dönüşümü
B056	Siamak Egharloo	Heft-Rokh Sınıflandırmasının Osmanlı Dönemi Halı Tasarımlarına Uygulanabilirliğinin İncelenmesi
B057	Büşra Türköz	Mevlânâ Müzesi’nde Tespit Edilen Müsennâ Yazılarının Bursa Ulu Camii Yazılarıyla Karşılaştırmalı Tahlili
B058	Selim Cinisli	Anlatının Mekânsal Varlığı: Sürükleyici Tiyatroda Senografik Bir Okuma
B059	Rabiha Arslan Yıldırım	Çağdaş Baskiresimde İnsan, Hayvan ve Makine İlişkisi: Gökçe Aysun Kılıç
B060	Ayşegül Bahtiyaroğlu Tekin	Dijital Çağda Dikkati Bedende Yeniden Kurmak: Zarrilli’nin Psikofiziksel Yaklaşımı Üzerinden Oyunculuk Eğitimine Yönelik Bir Değerlendirme
B061	Esra Nur Kapukaya	Amatör Türk Müziği Korolarına Katılımın Yaşlılık Algısı Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi
B062	Tolga Yüksel	Konservatuvarlarda Yapay Zekâ ve Müfredat: Müzik Lisans Programlarının Ders Düzeyinde İncelenmesi
B063	Zehra Küçük	Çağdaş Sanatta Protesto ve Propaganda: Çağdaş Türk Seramik Sanatından Örnekler

B064	Nur Sena Güneyin	Doğu Çınarının Soliter ve Alle Kullanımlarında Estetik Kompozisyon, Ritim ve Mekânsal Algı
B065	Akın Zayım	Yugoslavya Federal Halk Cumhuriyeti'nde Görsel Kimlik İnşası (1945-1963): Marka Kimliği Tasarımı Örneklerinin Grafik Tasarım Bağlamında İncelemesi
B066	Neslihan Öpöz Vural	Tekstil Baskı Tasarımında Manuel Yöntemlerden Yapay Zekâya Yaratıcı Süreçlerin Dönüşümü
B067	Zeynep Öykünaz Temel	Viktorya Dönemi Sıra Konutlarının Sürdürülebilir Dönüşümü: Enerji Verimliliği, Düşük Karbonlu Teknolojiler ve Mimari Korumanın Bütünleştirilmesi
B068	Selda Arslan	Türk Halk Müziğinde Kültürel Belleğin Aktarımı: Kadın İcracıların Rolü
B069	Nida Bulut	Bonsai Sanatının Tarihsel Evrimi ve Çağdaş Peyzaj Sanatındaki Estetik ve Mekânsal Potansiyeli
B070	Mustafa Ergüven	Cyrano de Bergerac'ta Grotesk Öğeler
B071	Tane Doğan	İç Mimarlık Eğitiminde Beden ve Ölçek: Giyilebilir Maket Tasarımıyla Kişisel Alanın Mekânsallaştırılması
B072	Günay Bakırcılar	Kamusal Alanda Tipografi: Jenny Holzer'in Projeksiyon Çalışmalarının Görsel İletişim Aracı Olarak İncelenmesi
B073	Gökhan Aydın	Oynanabilir Dijital Miras: Eski Dijital Oyunların Korunması, Yeniden Üretimi ve Deneyim Kaybı
B074	Cemil Tayfun Bodur	Sinemanın Tiranları ve Yönlendirilmiş Seyir Deneyimi: Çerçeve, Metin, Kamera, Oyunculuk
B075	Ali Ömür Ulusoy	Metamodern Dramaturji: Çağdaş Tiyatro için Yeni Bir Estetik Model
B076	Nazım Sarıkaya	Dramatik Metinde Praxis'i Okumak: Eylem Analizinden Sahnelemeye
B077	Salih Bayçu	Yeni Biçim Üretme Yöntemi: Metamorföz
B078	Hakan Arslan	Ölümler Görüldüğünde Maruziyeti Kim Taşır? Melez Performans Yöntemlerinde Maruziyetin Dağılımı
B079	Osman Törer	Amerikan Endüstrisinin Estetikleştirilmesi: Charles Sheeler ve Precisionism
B080	Ebru Zübeyde Aklar	Dramaturjik Arayüz Olarak Kostüm: Giyilebilir Teknolojilerle Beden Verisinin Sahnesel Anlam Üretimi
B081	Beste Erdem	Uyuyan Güzel Balesindeki Peri Varyasyonlarının Klasik Bale Eğitimindeki İşlevi
B082	İnci Akbulut	Yapay Zekâ Destekli Grafik Tasarımda Görsel Benzeşme Problemi
B084	Orhan Veli Özbayrak	İlhan Baran'ın Müzikal Eklektizminde Adnan Saygun'un Modal Anlayışının Yerine Bir Bakış: Çocuk Parçaları'nda Töresel Müzik'inin Keşfedilmemiş İzleri
B085	Fatma İlknur Yıldırım	Dijital Sanatta Ekolojik Estetik: AntiVJ ve Video Mapping
B086	Esra Bülte	Yüzeyden Mekâna: Baskiresmin İki Boyutlu Sınırlarının Aşılması
B087	Nur Sena Güneyin	Topiary Sanatında Geometrik Bitkisel Formlar: Estetik Kompozisyon ve Mekânsal Algı
B088	Canan Çeşit	Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgılarına Yönelik Tutkunlukları ile Psikolojik İyi Oluşları Arasındaki İlişki
B090	Fatih Pazvantoğlu	Anlatan Beden, Gören Perde: "Kimsin ve Neredesin Ulan Bay Hilmi" Oyununda Görüntü Teknolojisinin Rejisel Konumlandırılışı
B091	Görkem Genç	Fiziksel Tiyatroda Hayvan Temsilinin Göstergibilimsel Analizi: Bedenin Gösterge Olarak İşleyişi ve Seyirci Algısı

B092	Sema Göktaş	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü 20 Yaşında: Düünden Bugüne Üniversitelerimizde Tiyatro Eğitimi
B093	Eda Aksaç	Dijital Çağda İnsan–Makine Yakınlığının Siberestetik Yorumu: Klimt’in Öpücük Eseri Üzerinden Bir Görsel Analiz
B094	Beyzanur Gündüz	İki Eşik Bir Kent: Erzurum’un Tarihi Kapılarında Kayıp ve Sürekliliğin Senografik Yorumu
B095	Betül Beyza Bayram	Sıradan Anların Sanatı: Edward Hopper’ın Eserlerinde Derinlik Arayışı
B096	Yusuf Kocakaplan	Müzik Derslerinde Ortak Repertuvar Uygulaması: Tür ve Sınıf Düzeyine Göre Öğretmen Değerlendirmeleri
B097	Semra Akkan	Antroposen Çağında Sahneyi Yeniden Düşünmek
B098	Nesli Meriç Sanioğlu	Dijital Aktörler ve İnsan Oyuncu: Performansın Değişen Ontolojisi
B099	Göksu Gürsoy	Klasik Bale Repertuvarının Korunması ve Aktarımında Benesh Dans Hareket Notasyonu: Uyuyan Güzel Örneği
B100	Pelin Toktaş	Giorgio de Chirico’nun Metafizik Resimlerinde Mekân: Yabancılaşma, Zamansallık ve Simgesel Mimari
B101	Lütfü Ufuk Gönüllü	Malzemenin Direncinde Beden: Josette Féral’in Performatif Tiyatro Kavramı Üzerinden Sahnede Anlık İmge Üretimi
B102	Buse Şirin İlter	Tasarım Kararlarının Dönüşümü: İhap Hulusi Görey Afişleri Üzerinden Geleneksel ve Yapay Zekâ Destekli Tasarım Süreçlerinin Karşılaştırılması
B103	Gökçe Camgöz	Postdramatik Tiyatro Bağlamında Kayıt Teknolojileri ve Canlılık: Sevim Burak’ın “Sahibinin Sesi” ve Berkun Oya’nın “Bayrak” Oyunlarında Ses, Beden ve Oyuncu
B104	İrfan Dönmez	Taş, Baş ve İz: Sagalassos Zeus Betimlerinin Sembolizmi ve Serigrafik Yeniden Maddileşmesi
B105	Esra Karaol	Caz Sahnesinde Türk Bir Diva: Sevinç Tevs
B106	Havva Meryem İmre	Ayakkabı Tasarımında Sürdürülebilirlik Ekseninde Tekstil Yüzeylerinin Yorumlanması: Doğal ve Atık Malzemelerle Özgün Tasarım Uygulamaları
B107	Gizem Azra Alankuş	Yerin Ruhunu Peyzaj Sanatı Üzerinden Yeniden Düşünmek: Mekânsal Estetik, Senografi ve Zamansallık
B108	Asilbek Ismoilov	Gürcü Oyunculuk Eğitiminde Sahne Nutku (Stsenuri Metkveleba) ve Performans: Dilin Ses Yapısına Dayalı Bir Değerlendirme Çerçevesi
B109	Serkan Selalmaz	Türkiye Selçuklu Başkenti Konya’nın Ebüzziyâ Mehmed Tefvik Bey’in Sanat Anlayışındaki İzleri
B110	Eray Özkan	Tanıdık Dünyalar, Değişen Anlamlar: NieR:Automata’da Yenilenen Oyun Mekânının Görsel Olarak Yeniden Bağlamlandırılması
B111	Esra Sunerli Topan	Oluş Halindeki Yüzey: Paula Ulargui Escalona’nın Yaşayan Tekstillerinde Renk, Doku ve Zamansal Dönüşüm
B112	Kevser Akçil	Solunabilir Müşterekler, Eşitsiz Atmosferler: Çağdaş Sanatta Havanın Feminist Politik Ekolojisi
B113	Cem Çevikayak	Popüler Müzik Performanslarında Kullanılan Maske Tasarımlarının Sahneye Özgü Görsel ve Anlatısal Kimlik Yaratmadaki Etkisi
B114	Şükran Ketenci Bilgiç	Çağdaş Sahnelemede Ritüelistik Bir Yaratım Kaynağı Olarak “Kam Ayini” ve Bir Tasarım Modeli: Bakkhalar
B115	Selen Sertab Kayser	Kendini Taşıyamayan Resimlere Koruma Müdahalesi: Astarlama Teknikleri
B116	Raziye Yılmaz	XVI. Yüzyılda Bir Kadın Hattatın Sanatsal Üretimi: Mevlânâ Müzesi Koleksiyonundaki 2 Nolu Kur’ân-ı Kerîm
B117	Büşra Meydan	Çağdaş Görsel Sanatlarda Ayna: Öz-Yansıtma ve Öznenin Dönüşümü

B118	Beyzanur Gündüz	Atatürk Üniversitesi Kampüsünde Mekân Hafızası ve Aidiyet
B119	Fatoş Su Özkarataş	Eyleme Geçen Beden: Ekolojik Kriz Karşısında Performansın Aktivist Gücü
B120	Serenay Anık Gök	Fotoğraf Yarışmaları ve Yapay Zeka Kullanım Sınırı: Ulusal ve Uluslararası Ölçekte Karşılaştırmalı Bir Analiz
B121	Derya Özsoy	Kırılmadan Yaratmak: Oyunculuk Öğrencilerinin Eğitimden Beklentileri
B122	Özge Öztürk Aydınlık	Bertell Ollman'ın Diyalektik İlişki Türleri Yaklaşımıyla Brecht'in "Adam Adamdır" Oyunu
B123	Elifnur Tanelçi	Tekstil Atıklarının Kınusağa Tekniğiyle Yeniden Biçimlendirilmesi: Doku ve Yüzey Tasarımı
B124	Saadet Eylül Akbulut	"Korku" Olgusunun Tiyatro Sanatına Yansımaları ve Bir Tasarım Modeli Önerisi: "Macbeth"
B125	Gürkan Korkmaz	Geleneksel Türk Tiyatrosunun Sürdürülebilirliği Sorunu: Konservatuvar ve Sahne Sanatları Eğitiminde Kurumsallaşma Eksikliği ve Çözüm Önerileri
B126	Nida Bulut	Japon Bahçe Sanatının Kültürlerarası Yansımaları: Amerika, Avrupa ve Ön Asya'dan Üç Bahçe Tasarımı Uygulaması
B127	Sena Aslan	Holografik Reklamcılıkta Işıkla Dokunan Algı ve Dikkat
B128	Ömür Göktepeliler	Sanatsal Gözlem ile Bilimsel Sorgulama Arasında Köprü Kurmak: Salvador Dali'nin Sanat Eserleri Aracılığıyla Öğretmen Adaylarının Ayna Olaylarına İlişkin Çift Alanlı Akıl Yürütme Süreçlerinin Analizi
B129	Burcu Nur Cengiz	Çağdaş Sanatta Grotesk Sahnenin Kozmik Canavarları
B130	Gamze Batmaz	Performansın Yeni Sahnesi Olarak Sosyal Medya: Oyunculuk Kimliğinin Richard Schechner'in Performans Teorisi Bağlamında İncelenmesi
B131	Kübra Tektaş	Dora Strang'i Yeniden Okumak: "Küheylan (Equus)" Oyununda Dora Strang Karakterinin Psikolojik Dramaturjisi
B132	Nilay Topalfakioğlu	Tekstil Tasarımında Atık Süsleme Malzemelerinin Yeniden Değerlendirilmesi: Sürdürülebilir Yüzey Tasarımları
B133	Gencay Coşkun	Sanat Kurumları İşletmeciliği Bağlamında Tiyatro: Bütçe, Mali Yükler ve Sürdürülebilirlik Üzerine Bir İnceleme
B135	Sena Nur Denizaltı	Cumhuriyet Döneminden Günümüze Türk Resminde Üzüm İmgesinin Kullanımı
B136	Naci Edi	Geçici Olanın Heykeli: Ekoloji, Malzeme ve Zaman Üzerine Kavramsal Bir İnceleme
B137	Burak Efe Kurban	Tasarım Yoluyla Kültürel Miras: Selanik Atatürk Evi Müzesi Lego Modellemesi
B138	Nurhayat Yıldırım Ergüven	Jean-Paul Sartre'ın "Sinekler" Oyununun Monomitler Üzerinden Mitolojik Bağlamda İncelenmesi
B139	Şafak Ceyhan Kuzucu	Müziyen ve Oyuncularda Sahne Kaygısı Üzerine Karşılaştırmalı Bir Literatür İncelemesi
B140	Sena Sarıca	Tiyatro Sahne Tasarımından Yerleştirme Sanatına: Pablo Chaves'in Tres Noches En Ítaca Örneği
B141	Gonca Ekin	Ulusal Tiyatro Tarih yazımı ve Kimlik Sorunu: Sevinç Sokullu'nun Türk Tiyatrosunda Komedyanın Evrimi Adlı Çalışması
B142	Selim Cinisli	Boşluğun Mekâna Dönüşen Hâli: Yapay Zekâ ile Mimari Tasarımda Atmosferin İzini Sürmek
B143	Ekin Köksal	Siyah Kalem Minyatürlerinin Resmin Öz Doğası ve Dünya Görüşü-Sanat Edimi İlişkisi Bağlamlarında Ele Alınması
B144	Selim Cinisli	Mahalleden Meydana: Kentin Gündelik Yaşamında Sanatın İzini Sürmek

B145	Büşra Türköz	Dijitalleşme ve Geleneksel Hat Sanatı: Yapay Zekâ Üretimi Görsellerde Hat Sanatının Yeniden Temsili
B146	Merve Tıngır	Yapay Zekâ Çağında Ambalaj Tasarımının Dönüşümü
B147	Özlem Örçen	Güncel Sanatta Ekolojik Anlatılar: Aşkın Ercan'ın Sanat Pratiği Üzerine Bir İnceleme
B148	Laçın Hazal Karadağ	Geleneksel Sanattan Dijital Sanata: “Sonsuzluk Kapıları” Üzerinden Bir İnceleme
B149	Neslihan Demircan	Suyun Etrafında Biriken Hayat: Erzurum Çeşmelerinde Mahalle Kavramının İzini Sürmek
B150	Ümit Akar	Düşüncenin Mekâna Açılan Hâli: Yapay Zekâ ile Mimari Tasarımda Kararın İzini Sürmek
B151	Cihad Doğan	Bursa'nın Şehir Markası Kimliğinde Geleneksel Sanatların İfadesi: Ulu Cami ve Yeşil Cami Üzerine Bir İnceleme
B152	Mehmet Sabri Şenol	Jennifer Haley'in “The Nether” Oyununda Temsil Stratejileri: Tekno-Kültürel Bir Okuma
B153	Betül Bülbül	Düşük Derece Seramik Sırlarda Muz Kabuğu Atığı Küllerinin Kullanılabilirliğinin Araştırılması
B154	Zehra Pala	Bir Şehrin Dokuma Portresi: Kentin Seslerinden Tekstil Yüzeyine
B155	Nagehan Aytemiz	Bakım mı? Fedakârlık mı? Sanatta Kadın Emeğinin Temsili
B156	Arda Öztürk	Sahici Olmak mı? Sahiciliği Üretmek mi? Gerçekçi Oyunculuk Eğitiminde Duygu ve Eylem Sorunu
B157	Medine Yıldırım Simooğlu	Mono Baskı ve Kolajın Kesişiminde Figüratif Biçim Arayışları
B158	Ayda Aras	Müzik Eğitiminde Yapay Zekâ KULLANIMI: Öğretim Tasarımı: Öğrenme Kuramları ve Öğretmen-Öğrenci Perspektiflerine İlişkin Sistematik Bir Derleme